

Рекомендации по организации работы в дошкольных образовательных учреждениях по театральной деятельности

Организация предметно-развивающей среды.

Для успешной реализации задач проекта необходимо создание соответствующей предметно-развивающей среды.

1. Мини – сцена с ширмой и микрофоном.
2. Куклы би-ба-бо.
3. Верховые куклы.
4. Куклы на гапите.
5. Плоскостные театры.
6. Фланелеграф.
7. Пальчиковые игрушки.
8. Театр резиновой игрушки.
9. Театр мягкой игрушки.
10. Театр кружек.
11. Театр марионеток.
12. Круглая настольная сцена.
13. Маски.
14. Костюмерная с большим зеркалом.
15. Уголок ряжения.
16. Театр рукавичек.
17. Теневой театр.
18. Театр ложек.
19. Книги-раскладушки.
20. Конусные куклы.
21. Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные).
22. Атрибуты для танцевальных импровизаций.

Театральные занятия начинаются со второй младшей группы.

Материал для занятий берётся из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти» 2007 год.

Вторая младшая группа

Содержание работы:

1. Побуждать интерес к театрально-игровым действиям, создавать необходимые условия для её проведения.
2. Поощрять участие детей к театрализованной деятельности, формировать положительное отношение к ней.
3. Закреплять представления об окружающих предметах. Учить детей называть предметы театрально-бытового оборудования.
4. Развивать умение следить за развитием действий в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного и других видов театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
6. Побуждать сочинять сказку с помощью воспитателя, используя при этом настольный театр.
7. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать внимание, память, мышление детей.

8. Формировать умение передавать средствами мимики и пантомимики, движениями и жестами основные эмоции героев. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию на состояние других людей или персонажей.
9. Знакомить детей с приёмами кукловождения настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
10. Обучать детей сопровождать движение кукол песенкой или словами.
11. Поощрять желание детей участвовать в импровизациях, поддерживать стремление играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.
12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
13. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Театральные занятия во второй младшей группе:

На театральных занятиях дети обучаются простейшим приёмам управления куклами настольного театра. Можно предложить придумывать небольшие истории, происходящие с игрушкой, чтобы ребёнок мог сам сочинять диалоги, находить выразительные интонации. При этом оказывать помощь можно наводящими вопросами, не давая при этом готового образца для подражания. Как бы примитивны не были истории, сочинённые малышами, необходимо обязательное поощрение. У ребёнка необходимо побудить желание играть с куклой. Разыгрывание сочинённых сказок духовно раскрепощают малыша и на это нужно обратить внимание. На театральных занятиях необходимо создать атмосферу доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребёнок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе сверстников и взрослых.

Большое значение во второй младшей группе отводится работе над этюдами. Это-своеобразная школа, помогающая детям познавать секреты управления театральными куклами, основами актёрского мастерства. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это поможет им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. Работа над этюдами развивает ребёнка, даёт ему необходимые навыки для участия в кукольном и других спектаклях. Только создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Во второй младшей группе можно разыграть с настольными куклами хорошо знакомые русские народные сказки: «Курочка-Ряба», «Маша и медведь», «Бычок-Смоляной бочок», «Заюшкина избушка». Здесь также можно предложить детям придумать диалог самим. К концу второй младшей группы дети уже должны овладеть навыками управления настольными куклами, могут до конца концентрировать своё внимание на кукле, внимательно слушают своего партнёра. Так-же дети могут самостоятельно сочинить небольшую сказку

Сентябрь-ноябрь (вторая младшая группа)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Привлекать детей к сочинению коротких сказок и историй	Настольный театр резиновой игрушки	«Встреча в лесу», «Медведь и ослик» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребёнком	Любой настольный театр	Любая песенка из сказки или музыка напр. «Мишка пляшет» М. Протасова
Танцевальное творчество	Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку	Фонограмма любой ритмичной музыки	Предложить детям придумать и станцевать танец любого из персонажей сказки «Репка»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками	Балалайки, дудочки, баяны, пианино	Имитировать игру на этих инструментах
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы	Познакомить детей с приёмами	Настольный театр	Занятия 1-4, 5-8, 9-12

кукловождения.	кукловождения настольного театра		стр.9-26. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»
Основы кукольного театра	Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли.	Настольный театр, настольные куклы, игрушки, мягкие игрушки	
Основы актёрского мастерства	Воспитывать внимательность, развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать включаться в игры-драматизации	Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями	По сказке «Репка»
Праздники, досуги, развлечения	Привлекать к рассказыванию сказок, вызывать интерес к происходящему на сцене, обогащать детей яркими впечатлениями	Атрибуты для концертной обстановки, костюмы	Инсценировка сказки «Репка», открытый просмотр сказки

Вторая младшая группа (декабрь-февраль)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия, репертуар. Содержание работы. Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Поощрять стремление детей придумывать диалоги действующих лиц в сказках	Настольный театр конусной игрушки	«Бабушка и внучка», «Лиса и кот», «В гостях у Деда Мороза» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Предложить детям сочинить песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной или плясовой	Крупная мягкая игрушка	«Колыбельная для Мишки», «Пляска куклы»
Танцевальное творчество	Побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения под разнохарактерную музыку	Фонограммы и диски с разнохарактерной музыкой, атрибуты для танцевальных импровизаций (флажки, султанчики)	Танцевальные импровизации: «Танец Петрушек» (муз. Д. Кабалевского), «Танец снежинок» (муз. П.И. Чайковского)
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Дать представления и способы звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики	Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах музыку под фонограмму
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловождения.	Обучить детей приёмам кукловождения настольного театра конусной игрушки	Конусная игрушка	Зан.13-16, 17-20, 21-24 Стр25-52. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»
Основы кукольного театра	Развивать эмоциональный отклик на действие персонажей спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи	Театр конусной игрушки	Занятия 17-18 - на оценку умения и знаний детей по театрализованной деятельности за осень
Основы актёрского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения,	Работа у зеркала	Любые этюды на выразительность жеста «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До

	раскрытия, закрытия		свидания»
Основные принципы драматизации	Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя при этом жест и мимику	Костюмы, декорации, предметная среда.	Напр. «Звери в гостях у Снегурочки»
Праздники, досуги, развлечения	Развивать активно участвовать в празднике, развивать воображение, фантазию детей. Побуждать детей играть с куклами настольного театра	Атрибуты для досуга, праздника	«Праздник ёлки», «Белоснежка и семь гномов» (эпизод-постановка)

Вторая младшая группа (март-май)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц	Настольный театр мелкой мягкой игрушки	«День рождения слонёнка», «Тигрёнок заболел, «Маша и Жучка» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях и драматизациях	Настольный театр конусной игрушки, костюмы, декорации и атрибуты	Песенка петушка из сказки «Заюшкина избушка»
Танцевальное творчество	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребёнка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение	Фонограммы, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы	Свободная пляска козы и козлят из сказки «Волк и семеро козлят» Танцевальная импровизация с куклами
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструменты со звуком неопределённой высоты в драматизациях и кукольных спектаклях	Фонограмма, звучащие игрушки – инструменты со звуком неопределённой высоты	Оркестровое сопровождение свободных плясок в спектакле и драматизациях «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка»
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Формировать у детей навыки кукловодства мягкой игрушки настольного театра	Мягкая игрушка	Зан. 25-28, 29-32,33-36 Стр.52-73 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» Занятия 35-36 – мониторинговые См. стр. 73
Основы кукольного театра	Развивать умение давать поступки действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	Театр мягкой игрушки	
Основы актёрского мастерства	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё	Работа у зеркала	Этюды «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисёнок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»
Основные принципы драматизации	Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образов	Костюмы, декорации, атрибуты	«Волк и семеро козлят»
Праздники,	Вызывать у детей желание	Костюмы, декорации и	Показ сказки на усмотрение

досуги, развлечения	выступать перед родителями, прививать любовь к театральному искусству. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях	атрибуты необходимые для досугов и развлечений	воспитателя
---------------------	---	--	-------------

Средняя группа

Содержание работы:

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
3. Расширять представления об окружающих предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина), определять материал, из которого изготовлены игрушки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям. Расширять знания о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
4. Пополнять и активизировать словарь детей (существительные, прилагательные, глаголы для обозначения действий персонажей). Формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, прямо, сбоку), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать отчётливое произношение слов и словосочетаний. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей.
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.
6. Используя верховых кукол, побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые, с помощью воспитателя и без него.
7. Стимулировать внимание, память, мышление и воображение детей. Развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное состояние самого себя.
8. Обучать детей сопровождать движение куклы по ширме песенкой, придумывать на заданный текст самостоятельно.
9. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.
10. Поддерживать инициативу детей в импровизации на металлофоне
11. Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.
12. Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.
13. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками.

Для совершенствования театральных навыков в средней группе рекомендуется больше времени уделять индивидуальной работе во второй половине дня.

Театральные занятия в средней группе:

В средней группе работа с настольными куклами продолжается. Дети вспоминают приёмы кукловодства, придумывают небольшие сценки с настольными куклами. Продолжается работа по развитию творчества. Дети самостоятельно могут придумывать диалоги действующих лиц, опираясь на сюжеты хорошо знакомых сказок.

В конце сентября можно познакомить детей с театральной ширмой. В это время хорошо познакомить детей с куклой на гапите (гапит - это палка, на которую посажена кукла. Управление куклой на гапите требует от ребёнка выдержки, терпения, определённых мышечных усилий, так как рука должна вести куклу по краю ширмы, не облокачиваясь на неё. Чтобы облегчить ребёнку управление куклой, их делают как можно более лёгкими (можно из картона).

На театральных занятиях детей уже можно знакомить с приёмами кукловождения. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых – научить ребёнка сосредоточивать своё внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Также используются этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить своё. Эти этюды помогают ребёнку посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Продолжается работа по развитию творчества, в которой тоже используются куклы на гапите. Дети могут сочинять небольшие сказки и песенки, которыми сопровождают движения кукол. Постепенно в действие можно вводить шумовые инструменты (бубен, барабан, погремушка), которые придают к сочинённой ребёнком песенку новое звучание, развивают чувство ритма

С детьми можно разыгрывать русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка», используя при этом куклы на гапите. Разыгрывание сказок с театральными куклами позволяет лучше усвоить содержание полубившегося произведения, даёт возможность проявить творчество.

Средняя группа (сентябрь-ноябрь)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральные кукольные занятия»
Игровое творчество	Продолжать сочинять с детьми сказки с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью жеста и мимики.	Театр ложек Шапочки зверей и птиц	«Бабушка и лисичка», «Заяц и медведь», «Колобок и дедушка» «Теремок» (мышка, лягушка, зайчик, лиса, медведь, волк)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля	Костюмы, декорации, атрибуты, необходимые для данного спектакля	Песенки персонажей сказки «Теремок»
Танцевальное творчество	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски	Костюмы персонажей спектакля, фонограммы	«Пляска Лисы и Медведя к сказке «Теремок»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с игрушками - инструментами издающими звук определённой высоты, с помощью которых можно воспроизводить различные ритмы	Свирель, дудочка, рожок	Сопровождение танцевальных импровизаций к сказке «Теремок»
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловождения.	Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения верховых кукол	Ширма или мини сцена, оснащённая ширмой, верховые куклы	«Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка».
Основы	Развивать у детей интерес к	Театр ложек, ширма	Зан.1-4, 5-8,9-12

кукольного театра	кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности		Стр. 74-96 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»
Основы актёрского мастерства	Активизировать детей, развивать их память и внимание	Фонограмма, атрибуты для упражнений	«Будь внимателен», «Запомни своё место», «Запомни свою позу»
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм -драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест)	Драматизации в костюмах и декорациях	«Теремок»
Праздники, досуги, развлечения	Воспитывать желание доставлять удовольствие своим выступлением родителям. Развивать интерес к различным представлениям. Побуждать интерес детей разыгрывать знакомые сказки	Фонограмма, куклы-марионетки, декорации к спектаклю	Кукольный спектакль «В гостях у Василисы»

Средняя группа (декабрь-февраль)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Развивать у детей желание сочинять небольшие рассказы, придумывая диалоги действующих лиц. Подводить детей к созданию углублённых образов, знакомых персонажей с помощью движений, мимики, жеста.	Верховые куклы Шапочки зверей, птиц	«В гостях у Белоснежки», «Гном и лиса», «Собака и волк» (сочиняют дети). «Весёлый козлёнок», «Испуганный козлёнок», «Котик выздоровел»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст	Костюмы и атрибуты	Например: Песенка лисички (вальс), песня волка (марш)
Танцевальное творчество	Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев спектакля в жанре марша и вальса	Костюмы и атрибуты	На усмотрение воспитателя
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей приёмам игры на игрушках -инструментах с диатоническим звукорядом, уметь сопровождать	Металлофон, фонограмма	Пляска белочек, «Марш гномов» С. Прокофьев

	танцевальные импровизации на одном звуке		
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме	Верховые куклы, ширма	«Встреча лисы и зайца», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях	Верховые куклы, фонограмма, ширма	Зан.13-16,17-20,21-24 Стр.96-118 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий в детском саду»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительные движения рук, пользоваться жестами	Фонограмма, атрибуты, работа у зеркала	«Это – я», «Это-моё», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-болтай», «Петрушка-прыгает»
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм -драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности	Драматизация в костюмах, декорациях, предметном окружении	
Праздники, досуги, развлечения	Развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, развивать умение понимать содержание сказок. Привлекать детей самостоятельно играть верховыми куклами	Атрибуты и костюмы необходимые для данного досуга	На усмотрение воспитателя

Средняя группа (март-май)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно сочинять истории, активизируя речевое общение детей. Развивать умение	Верховые куклы Шапочки зверей и птиц, фонограмма	«Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети) «Козлик и волк»,

	сопоставлять различные образы, используя интонацию, мимику, жест		«Лиса и заяц», «Кошка и мышка»
Песенное творчество	Подводить детей к сочинению песен. Сочинение речитативов на заданную тему	Верховые куклы	На усмотрение воспитателя
Танцевальное творчество	Обучать сочинять танцевальные импровизации в жанре польки	Куклы, мягкие игрушки, фонограмма	«Полька с игрушками» (чешская мелодия)
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей импровизировать с игрушками инструментами, издающих звуки неопределённой высоты, а также с диатоническим звукорядом	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, свирели, дудочки, рожки	«Весёлые музыканты» Л. Исаева
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол	Верховые куклы, ширма	«Радостная встреча Деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Верховые куклы, ширма, атрибуты для занятий	Зан.25-28, 29-32,33-36. Стр.119-144 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность адекватно понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	«Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинился»
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметная среда	Напр. «Под грибом», В. Сутеева
Праздники, досуги, развлечения	Вызывать желание участвовать в утренниках, прививать интерес к русскому фольклору. Поддерживать интерес к происходящему на сцене.	Атрибуты, необходимые для проведения праздника	Фольклорный спектакль

Старшая группа

Содержание работы:

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнить представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предмета. Совершенствовать умение детей ориентироваться в группе, в помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к куклам, игрушкам. Закреплять представление детей о различных видах кукольного театра, уметь различать их и называть.
4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую речь. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи воспитателя. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол-марионеток.
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой».
6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя марионеток и кукол с «живой рукой». Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.
7. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
8. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей, развивать стремление быть отзывчивым к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту. Приучать правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.
9. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматических спектаклей. Подводить детей к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст.
10. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий, запоминающийся образ.
11. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включая их в игровые импровизации.
12. Воспитывать желание играть с театральными куклами.
13. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
14. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Театральные занятия в старшей группе:

В старшей группе в начале года продолжается работа с куклами на гапите. Для этого можно внести театральную ширму, кукол из разных сказок и постепенно предлагать детям придумывать

с этими куклами небольшие истории. Сочинённые сценки можно использовать как материал для этюдов, позволяющий закрепить навыки игры с куклой. В некоторых историях, придуманных детьми, куклы играют в жмурки, догонялки, принимают участие в плясках. В этот момент ребята могут больше внимания уделить положению куклы на ширме.

Работа над этюдами даёт возможность ребёнку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы.

Эти этюды с куклами чередуются с этюдами по развитию актёрского мастерства, что даёт возможность овладеть основными нюансами речи, научиться проникать в мир художественных образов.

В конце сентября дети знакомятся с куклами – марионетками, узнают, что марионетки приводятся в движение при помощи ваги (деревянной крестовины, к которой на ниточке подвешивается кукла). Держа вагу горизонтально за середину и направляя её вправо и влево, кукловод приводит её в движение.

Для того, чтобы ритмически организовать движение кукол, используются русские народные мелодии. Когда дети усвоят принципы управления куклой, им предлагается почитать потешки о животных. Так появляется спектакль «В гостях у Василисы», поставленный по мотивам русских народных потешек.

С куклами – марионетками в русских костюмах, малыши водят хороводы, импровизируя танцевальные движения напевая при этом любую русскую народную песню.

Во второй половине года дети знакомятся с новым видом кукол – с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими выразительными возможностями, удобны для танцевальных импровизаций, а также импровизаций с использованием детских музыкальных инструментов. Они способна передавать тончайшие нюансы настроений и переживаний героя, обладают выразительной жестикующей, недоступной другим куклам.

К концу года дети старшей группы приобретают необходимые навыки управления куклами различных систем (настольными, на гапите, марионетками, с «живой рукой»). Все свои умения и навыки дети используют в кукольном спектакле «Путешествие в страну сказок», который объединяет небольшие сценки, разученные ранее. Спектакль в такой форме является итоговым и подводит итог в работе с детьми за три года, даёт им возможность проявить себя в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки.

Старшая группа (сентябрь-ноябрь)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения	Шапочки зверей, фонограмма	«Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек», «Зайчата»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, марш, вальс, полька)	Мягкая игрушка	«По ровненькой дорожке», «Как у наших у ворот», «Лето» (вальс), «Мишка с куклой»

Танцевальное творчество	Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного театра	Театр марионеток, фонограмма	
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей играть попевки, построенные на интервале секунды	Металлофон	«Дождик-дождик», «Сорока-сорока», «Гармошка»
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Познакомить детей с приёмами кукловодства марионеток	Куклы-марионетки: лошадка, петушок, кот, мышки, фонограмма	«К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок» Зан.1-4, 5-8, 9-12
Основы кукольного театра	Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле	Куклы-марионетки, русские народные костюмы, фонограмма	Стр.145-171 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и фантазию детей	Работа у зеркала	Этюды на усмотрение воспитателя
Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, декорации	«Колосок»
Праздники, досуги, развлечения	Приобщать к фольклору. Учить эмоционально реагировать на выступление детей	Куклы-марионетки	Спектакль на усмотрение воспитателя

Старшая группа (декабрь-февраль)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар
Игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер одного персонажа другому	Шапочки зверей, костюмы, фонограмма	Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий» «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная Шапочка и волк»
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять коллективно песни в характере своего героя	Шапочки зверей, костюмы, марионетки	«Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка»
Танцевальное творчество	Развивать умение импровизировать движения вальса и польки, используя кукол-марионеток	Театр марионеток	«Кот Леопольд» (муз. Резникова)
Импровизация на детских	Учить детей исполнять попевки в пределах звукоряда	Металлофон	«Петушок», «Кап-Кап-Кап», «Марш» Е

музыкальных инструментах			Тиличиева
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами – марионетками	Куклы-марионетки в русских костюмах, фонограмма	Зан.13-16,17-20, 21-24, Стр.166-187 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с куклами- марионетками	Куклы-марионетки, атрибуты к спектаклю, фонограмма	
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста.	Работа у зеркала	«Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Золушка»
Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении	«Лисичка-сестричка и серый волк»
Праздники, досуги, развлечения	Воспитывать положительное отношение к праздникам, учить детей правильно оценивать поступки	Атрибуты, костюмы, необходимые для конкретного праздника	На усмотрение муз. рук и воспитателя. По тематическому плану

Старшая группа (март - май)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар
			Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнёра, стремясь подыграть ему.	Фонограмма, костюмы, необходимые атрибуты	«Карабас-Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро»
Песенное творчество	Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству.	Настольный театр	«Девочка чумазая» А. Барто
Танцевальное творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений, для передачи характера персонажей	Костюмы персонажей спектакля, атрибуты для импровизаций	Танцевальные импровизации к сказке «Буратино»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять подбирать знакомые попевки от разных звуков и включать их в игровые импровизации	Металлофон, куклы с живой рукой.	Русские народные мелодии.
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков	Содержание работы, занятия

		театрального мастерства	
Основы кукловождения.	Познакомить детей с приёмами вождения кукол «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»	Зан. 25-28, 29-32, 33- 36 Стр. 188-204
Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой», фонограмма	Занятия 33-36 на оценку деятельности. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»
Основы актёрского мастерства	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	Работа у зеркала	«Потерялся», «Котята», «Маленький щенок», «Скульптор», «Робкий», «Повар-лгун»
Основные принципы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные возможности детей	Костюмы, декорации, верховые куклы	Сказка на усмотрение воспитателя
Праздники, досуги, развлечения	Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивать желание импровизировать	Костюмы и декорации необходимые для проведения праздников	Поездка в театр. Праздники на усмотрение воспитателя и муз. рук.