

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Готовской детский сад общеразвивающего вида «Колокольчик»  
Красненского района Белгородской области

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
протокол от «14» 08 2020 года № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МДОУ Готовским  
детским садом общеразвивающего вида  
«Колокольчик»

И.И. Дрожжина

Приказ от «01» сентября 2020 г. № 9

**Рабочая программа  
по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыка»  
на 2020-2021 учебный год**

Программа разработана  
музыкальным руководителем:  
Дешиной И.Н.

с. Готовье, 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Возрастные особенности музыкального развития детей	5
1.3. Планируемые результаты	8
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1. Образовательная деятельность	9
2.1.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка	12
2.1.2. Формы образовательной деятельности	20
2.1.3. Перспективный план в младшей, средней и старшей группах	22
2.2. Проектирование образовательного процесса	32
2.3. Взаимодействие с родителями	34
2.4. Взаимодействие с педагогами	37
<b>III. Организационный раздел</b>	<b>39</b>
3.1. Предметно – пространственная среда	39
3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	41
3.3. Список используемой литературы	43
<b>IV. Аннотация к рабочей программе</b>	<b>44</b>

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения Готовской детский сад общеразвивающего вида «Колокольчик» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✚ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✚ ФГОС ДО (утвержден приказом Минобрнауки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г. Регистрационный номер 30384.Приказ вступил в силу 01.01.2014 года)
- ✚ Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- ✚ Уставом МБДОУ
- ✚ На основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией кандидата педагогических наук, профессора *Т.И. Бабаевой*, доктора педагогических наук, профессора *А.Г. Гогоберидзе*, кандидата педагогических наук, доцента *О.В. Солнцевой*,
- ✚ На основе парциальных программ *О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»* и *Каплунова «Ладушки»*;
- ✚ На основе Методических разработок: *Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»* и *Картушина. «Логоритмические занятия».*

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- ✚ Образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (НОД, праздники, развлечения);
- ✚ Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- ✚ Самостоятельную деятельность детей;
- ✚ Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

### **Общая характеристика**

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

**Задачи программы:**

- + Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- + Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства
- + Обеспечение эмоционально- психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей

**Методические принципы:**

- + *Принцип интегративности* – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью
- + *Принцип построения образовательной деятельности* на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- + *Принцип партнерства* - содействия и сотрудничества детей и взрослых.
- + *Принцип поддержки инициативы* детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.
- + *Принцип приобщения* детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- + *Принцип формирования познавательных интересов* и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

## **1.2 Возрастные особенности музыкального развития детей**

### **Ранний возраст.**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 2-3 лет**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности

ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства: оживление,

радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному).

Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее,

запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности

звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения,

применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Средний дошкольный возраст**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. *Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации:* содействовать воспитанию слушательской культуры, освоению детьми элементарной музыкальной грамоты; способствовать развитию умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового).

*Задачи воспитания и развития детей в области музыкального исполнительства - импровизации - творчества:* способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; способствовать развитию у детей координации слуха и голоса, приобретению ими певческих навыков; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **Старший дошкольный возраст**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем,

активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать) не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию.

Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Третий год жизни. 1-я младшая группа**

- ✚ различать высоту звуков (высокий - низкий);
- ✚ узнавать знакомые мелодии;
- ✚ вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- ✚ двигаться в соответствии с характером музыки,
- ✚ начинать движения одновременно с музыкой;
- ✚ выполнять простейшие движения;
- ✚ различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

#### **Четвертый год жизни. 2-я младшая группа**

- ✚ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✚ Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- ✚ Петь, не отставая и не опережая, друг друга.
- ✚ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- ✚ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

#### **Пятый год жизни. Средняя группа**

- ✚ Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- ✚ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- ✚ Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;



- ✚ Ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;
- ✚ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Шестой год жизни. Старшая группа**

- ✚ Развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- ✚ Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- ✚ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- ✚ Проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- ✚ Активен в театрализации;
- ✚ Участвует в инструментальных импровизациях.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Образовательная деятельность**

#### **Третий год жизни. 1-я младшая группа.**

##### *Задачи образовательной деятельности*

- ✚ Развивать умение вслушиваться в музыку.
- ✚ Различать контрастные особенности звучания.
- ✚ Побуждать к подпеванию и пению.
- ✚ Развивать умение связывать движение с музыкой.

##### *Содержание образовательной деятельности*

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя – элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

#### **Четвертый год жизни. 2-я младшая группа.**

##### *Задачи образовательной деятельности*

- ✚ Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- ✚ Поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука:

- ✚ высоты, длительности, динамики, тембра.
- ✚ Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

### ***Содержание образовательной деятельности***

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

### **Пятый год жизни. Средняя группа**

#### ***Задачи образовательной деятельности***

- ✚ Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- ✚ Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- ✚ Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- ✚ Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- ✚ Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- ✚ Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- ✚ Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### ***Содержание образовательной деятельности***

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).

Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

### **Шестой год жизни. Старшая группа.**

#### ***Задачи образовательной деятельности***

- ✚ Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- ✚ Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- ✚ Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- ✚ Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- ✚ Развивать певческие умения;
- ✚ Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- ✚ Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- ✚ Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### ***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И. С. Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В. А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

## **2.1.1 Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.**

### **Раздел «Слушание»**

#### **Задачи:**

- ✚ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✚ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✚ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального

- вкуса;
- + развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- + помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- + развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- + воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- + побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- + развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- + расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- + обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Возраст детей от 2 до 3 лет**

В этом возрасте у детей уже есть небольшой опыт слушания музыки, что дает возможность поставить задачи формирования ее восприятия. В группе детей 2 – 3 лет – приучать внимательно слушать музыку, не разговаривать во время исполнения. В группе детей 2 – 3 лет - уметь внимательно слушать небольшое музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроение.

При формировании музыкальных представлений детей и для запоминания и узнавания прослушанной музыки, преподаватель включает музыкально-дидактические игры с определенным содержанием и правилами. В основе их лежат задания, направленные на освоение различных свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра. Преподаватель, подбирая детские инструменты и игрушки, предлагает детям в группе детей 2 – 3 лет поиграть с ними, угадать, на чем он играет, сравнить тихое и громкое звучание. В группе детей 2 – 3 лет музыкально-дидактические игры несколько усложняются. Ставится задача не только различать контрастные звучания, но и воспроизводить их (мяукает кошка и котенок).

Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность преподавателя, передающего его отношение к художественному образу. Вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, в частности показ игрушки, что доставляет радость слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию.

С этой целью полезно применять персонажи кукольного театра, с помощью которого инсценируется содержание того или иного произведения. Можно применять короткие пояснения. Например, при

знакомстве с песней о елке можно сказать детям о том, что скоро наступит праздник, детский сад будет украшен и т.д. Такой эмоциональный фон настраивает малышей внимательной с интересом слушать песню, усваивая знакомые слова.

В группе детей 2 – 3 лет более разнообразный музыкальный репертуар помогает заинтересовать ребенка музыкой, вызвать и поддержать его радостные переживания. Этому способствует качественное исполнение произведения. Развитию интереса к музыке помогают и некоторые яркие особенности произведения, в частности изобразительные моменты (подражание игре на барабане, чириканье воробья). Нужно проигрывать эти моменты отдельно, заостряя внимание детей. В этом возрасте сохраняет свое значение использование игрушки как средства, вызывающего интерес к исполняемому произведению. Усвоению музыки краткие пояснения преподавателя, где при ознакомлении с песней он обращает внимание детей на характер музыки, выделяя наиболее яркие художественные средства. При повторном прослушивании преподаватель задает детям вопрос, помнят ли они, какую новую песню слушали. Если дети не помнят, то слушают повторно. Отдельно проигрывается вступление или характерный аккомпанемент, привлекая внимание детей. Разученные на занятии дидактические игры должны закрепляться воспитателем в часы досуга.

#### **Возраст детей от 3 до 4 лет**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Возраст детей от 4 до 5 лет**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Возраст детей от 5 до 6 лет**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

#### **Раздел «Пение»**

##### **Задачи:**

- ✚ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✚ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✚ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,
- ✚ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✚ обучение диафрагмальному дыханию;
- ✚ совершенствование голосового аппарата детей;
- ✚ закрепление навыков естественного звукообразования;
- ✚ обучение пению с жестами.

### **Возраст детей от 2 до 3 лет**

Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

### **Возраст детей от 3 до 4 лет**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Возраст детей от 4 до 5 лет**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Возраст детей от 5 до 6 лет**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Раздел «Музыкально – ритмические движения»**

#### **Задачи:**

- ✚ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✚ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✚ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✚ развитие художественно-творческих способностей;
- ✚ развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- ✚ содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- ✚ обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- ✚ расширение навыков выразительного движения;
- ✚ развитие внимания, двигательной реакции.

### **Возраст детей от 2 до 3 лет**

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Возраст детей от 3 до 4 лет**

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Возраст детей от 4 до 5 лет**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Возраст детей от 5 до 6 лет**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного



исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

## **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

### **Задачи:**

- ✚ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✚ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✚ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✚ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✚ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- ✚ работа над ритмическим слухом;
- ✚ развитие мелкой моторики;
- ✚ совершенствование музыкальной памяти.

### **Возраст детей от 2 до 3 лет**

Дети знакомятся с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание бубна и погремушки. В работе с малышами используются музыкальные игрушки: дудочки, органчики, которые помогают заинтересовать детей, побуждают к активности. Знакомство с музыкальными инструментами проводится постепенно, усложняя задания от занятия к занятию, используются игровые моменты. Например петушок приносит в корзинке музыкальные инструменты – погремушки. Дети рассматривают их, ощупывают, учатся обращаться, извлекают звук. По показу петушка, дети выполняют движения: под тихую музыку постукивают погремушкой перед собой, под громкую – поднимают ее вверх и слегка встряхивают. На занятия часто приходят куклы. Воспитатель водит куклу, а музыкальный руководитель передает шаги куклы редкими ударами бубна, но вот кукла побежала и дети слышат частое звучание. Затем кукла приглашает всех походить и побегать. Таким образом дети учатся чувствовать ритм и реагировать на смену музыки. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

### **Возраст детей от 3 до 4 лет**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать

приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Возраст детей от 4 до 5 лет**






Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Возраст детей от 5 до 6 лет**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

## **Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

### **Задачи:**

-  развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
-  способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
-  развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
-  формирование устойчивого интереса к импровизации;
-  развитие эмоциональности детей.

### **Возраст детей от 2 до 3 лет**

Преподаватель способствует развитию первоначальных творческих проявлений в исполнительской деятельности. Принести на занятие куклу и попросить ребенка спеть ей колыбельную песенку на «баю-бай», спеть веселую плясовую на «ля-ля». Поддерживать и закреплять желание детей использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, предложив научить куклу танцевать. Воспроизводить голосом звукоподражания. Использовать игровые моменты: котенок не умеет говорить, но он очень красиво поет. Как поет котенок?

### **Возраст детей от 3 до 4 лет**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Возраст детей от 4 до 5 лет**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Возраст детей от 5 до 6 лет**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

### **2.1.2 ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ, СПЕЦИФИКИ ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ИНТЕРЕСОВ**

#### **Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<b>Использование музыки:</b>	<b>Использование музыки:</b>	Создание условий для самостоятельной	Консультации для родителей

<p>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- во время умывания;</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- в непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- на праздниках, развлечениях;</p> <p><b>Музыка в повседневной жизни:</b></p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- при слушании музыкальных сказок;</p> <p>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- при рассматривании портретов композиторов.</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	---	--	---

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной	Непосредственная образовательная деятельность;	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; Музыкально-дидактические игры</p>	<p>праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенников</p>
--	---	---	--

### Раздел «Музыкально – ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

<p>«Физическая культура»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>хороводы с пением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-инсценирование песен;</li> <li>-формирование танцевального творчества;</li> <li>-импровизация образов сказочных животных и птиц;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> </ul>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	--	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Музыкальная деятельность в режимных моментах:	-Рассматривание эстетически привлекательных предметов	- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на прогулке;</li> <li>- утренняя гимнастика;</li> <li>- сон;</li> <li>- изобразительная деятельность;</li> <li>- чтение художественной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Игра</li> <li>-Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>-экспериментирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</li> <li>- экспериментирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</li> </ul>

литературы; - подвижные игры	со звуками -Музыкально-дидактическая игра -Разучивание музыкальных игр и танцев - Совместное пение	со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - игры в «праздники», «концерт»	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
---------------------------------	---	--	---

### Раздел «Творчество»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры ; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры

		инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально- дидактические игры	непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
--	--	--	--

### 2.1.3. Перспективный план музыкальной деятельности в младшей, средней и старшей группах

#### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: 1. упражнения  • пляски  • игры  • творчеств	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова,  «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.



Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».

Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.
Развлечение:	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Гуси-лебеди».

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать движение галопа,	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин,
Слушание: Восприятие	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,
Пение: Развитие певческих	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию.	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов,
Игра на музыкальных	Учить детей играть в ансамбле.	«Звонящий треугольник»
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличеева.
Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству.	«Весела была беседа».

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод игры творчество	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев» Чайковский.

Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский,  «На чем играю?».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко,  «Трень-брень», «Топ-топ».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Знакомые игры.
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Лиса-проказница».

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский,  Полька «Ну и до свидания!» Штраус,  «Игра с бубном» Ломова.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений ( марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин,  «Найди шарик».

Пение: Развитие певческих навыков творчество	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова,  «Мишка» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»
Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«Зимушка-зима».

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение детей различать	«Смелый наездник» Шуман,
Слушание: Восприятие	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать	«Моя Россия» Струве,
Пение: Развитие певческих	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева,
Игра на музыкальных	Учит детей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	«Ты не бойся, мама!».

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.

Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей .	«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова.
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».
Развлечение:	Вызвать интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».

#### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить двигаться ритмично пружинящим	«Вертушки» Степовой,
Слушание: Восприятие	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной	«Баба Яга» Чайковский,
Пение: Развитие певческих	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед	«Если все вокруг подружатся»
Игра на музыкальных	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли».

#### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод игры творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин,  «Земелюшка-чернозем» р.н.м.,  «Догадайся, кто поет» Тиличиева.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский,  «Песенка» Тиличиева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян.  «Догадайся, кто поет?»
Игра на музыкальных инструментах:	Учит детей исполнять несложные песенки.	«»Сорока-сорока» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Развлечение:	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.	«День семьи».

### Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
Слушание:	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.

Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Игра на музыкальных инструментах:	«Ослик» Урбах.
Самостоятельная деятельность:	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	«Наступило лето».

### Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

## 2.2. Проектирование образовательного процесса

Настоящая рабочая программа предназначена для обучения музыкального воспитания детей с 2 до 5 лет, рассчитана на пять лет обучения. Занятия проводятся два раза в неделю, время занятий организовано по нормам СанПиНа:

- 1-я младшая группа – 10 мин;
- 2-я младшая группа – 15 мин;
- средняя группа - 20мин;
- старшая группа – 25 мин.

### СХЕМА

**распределения непосредственно образовательной деятельности  
разновозрастной группы «Непоседы»  
МДОУ Готовского детского сада общеразвивающего вида  
«Колокольчик»  
на 2020 -2021 учебный год**

Дни недели	Время		Вид деятельности
	Младшая группа (2-4 года)	Средне-старшая группа (4-6 лет)	
	НОД	НОД	

Понедельник	-	9.00 – 9.20	Познавательно - исследовательская (природа, предметный и социальный мир, безопасность)
	<b>9.30 – 9.45</b>	<b>9.30 – 9.50</b>	<b>Музыкальная</b>
	15.40 – 15.55	-	Познавательно-исследовательская (природа, предметный и социальный мир, безопасность)
Вторник	9.00 – 9.15	-	Коммуникативная (развитие речи и чтение худ.литературы)
	-	9.25 – 9.45	Познавательно – исследовательская (математическое и сенсорное развитие)
	15.40 – 15.55	15.40 – 16.00	Двигательная
Среда	9.00 – 9.15	-	Изобразительная (лепка/аппликация)
	-	9.25 – 9.45	Изобразительная (лепка/аппликация)
	15.40 – 15.55	15.40 – 16.00	Двигательная
Четверг	-	9.00 – 9.20	Коммуникативная (развитие речи и чтение худ.литературы)
	<b>9.30 – 9.45</b>	<b>9.30-9.50</b>	<b>Музыкальная</b>
		10.00 – 10.25	Коммуникативная (подготовка к грамоте) – старшая подгруппа
	15.40 – 15.55	-	Познавательно – исследовательская (математическое и сенсорное развитие)
Пятница	9.00 – 9.15	-	Изобразительная (рисование/1 раз в месяц конструирование)
		9.25 – 9.45	Изобразительная (рисование/1 раз в месяц конструирование)
	15.40 – 15.55	15.40 – 16.00	Двигательная Двигательная (на улице)
<b>Итого НОД в неделю</b>	<b>10</b>	<b>10 11 (старшая подгруппа)</b>	

### Учебный план на 2020 – 2021 учебный год

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется в процессе НОД, развлечений, праздников, в самостоятельной игровой деятельности. НОД - основная форма организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.



Образовательная деятельность	Период	Группы (количество НОД)		
		младшая	средняя	
Музыкальная деятельность	Неделя ( кол – во занятий)	2	2	2
Продолжительность непосредственно образовательной деятельности (в минутах)	–	15	20	25
Максимальный объём недельной образовательной нагрузки (в минутах)		40	40	50
Музыкальная деятельность	В год ( кол – во занятий)	72	72	72
Максимальный объём образовательной нагрузки в год (в часах)		18	24	30

### Связь с другими образовательными областями

«Физическая культура»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

## 2.3. Взаимодействие с родителями

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	Консультация “Музыка, как средство воспитания”, встреча с родителями вновь прибывших детей. <u>Индивидуальные беседы.</u>	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье.	Младший возраст (дети от 3 до 4 лет)
	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»(папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Средний возраст (дети от 4 до 5 лет)
	«Семейный клуб» интегрированный совместный досуг.	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Октябрь	Консультация: «Учимся слушать музыку» «Музыкальное развитие детей в МБДОУ» (родительское собрание ДОУ)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний младший возраст  Все возраста
	<u>Индивидуальные беседы</u> “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”	Ознакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей.	Все возраста
	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла” Изготовление костюмов	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в подготовке к праздникам.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные	Поддержание	Средний возраст

	шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	(дети от 4 до 5 лет)
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Декабрь	“В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. «История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи.	Все возраста
Январь	Беседы “Родителям о склонностях, способностях”, пожелания.	Помочь родителям увидеть в своем ребенке музыкальные способности, развивать их.	Все возраста
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Февраль	Консультация: « Как научить ребенка слушать музыку» «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Ранний возраст  Все возраста
	Развлечение “День защитников Отечества”, принятие в нем участия.	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
	Праздничный утренник “Слушай нашу песенку мамочка любимая” Подбор аудиозаписей	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности.	Все возраста

	детских песен. Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике.	Побудить родителей к совместной с детьми деятельности	
Апрель	Провести день смеха “Хохотунчики” Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников	Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей.	Все возраста
	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. .	Средний возраст (дети от 4 до 5 лет)
	<u>Консультация</u> “О домашней фонотеке” Подготовка и проведение открытого мероприятия «Фронтные письма», посвященного Великой Победы	Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы. Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Все возраста
	«Движение... и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–соци-ум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
В течение	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном		

года	<p>воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>
------	---

## 2.4. Взаимодействие с педагогами

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели
	Осеннее развлечение	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	
Октябрь	«Педагогическая направ-ленность музыкальных игр» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.	Ранний – средний
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный
	Новогодние праздники	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	Все воспитатели
Декабрь	Особенности характеров персонажей	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Все воспитатели
	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Ранний – средний

Январь	Оздоровительная дыхательная гимнастика (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с системой дыхательной гимнастики Стрельниковой. Оказание помощи в создании картотеки с упражнениями на дыхание по каждой возрастной группе..	Все воспитатели
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Ху-дожественно-эстетическое развитие» в режимных моментах» (памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального развития.	Все воспитатели
	«Женский день 8 марта»	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Все воспитатели
Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	Ранний – средний
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального развития	Все воспитатели
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному развитию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального развития в летний оздоровительный период.	Старший
В течение года	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение индивидуальных бесед с воспитателями о внешнем виде воспитателя и детей на музыкальных занятиях.</li> <li>2. Проведение индивидуальных бесед с воспитателями о роли воспитателя на музыкальных занятиях.</li> <li>3. Проведение бесед с воспитателями по оснащению музыкальных уголков.</li> <li>4. Проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках и развлечениях.</li> <li>5. Привлечение воспитателей к совместному изготовлению костюмов, атрибутов, декораций для праздничных утренников и развлечений.</li> <li>6. Проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.</li> <li>7. Проведение обсуждений и составление сценариев праздников и развлечений согласно плану.</li> <li>8. Разучивание детского музыкального репертуара.</li> </ol>		

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Развивающая предметно-пространственная среда

Предметно–пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно – пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. Два типа пособий и оборудования: - требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.); - пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.). Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах: - *поочередность игры на инструменте со звукорядом*; - *объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности*.

При построении предметно – пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения: - *соответствие предметно – пространственной среды уровню музыкального развития детей*; - *учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников*; - *образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды*; - *динамичность и вариантность содержания среды*; - *специфичность и относительная особенность*; - *синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов*. В целом конструирование предметно – пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, варианты использования и активного ее преобразования самими детьми.

Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно – образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть

удобными для каждого вида музыкальной деятельности. Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально-эстетический образовательный процесс. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

### 3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Soni»	
	<b>Музыкально-дидактические игры</b>	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
3. Музыкально-	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца»	



ритмические движения	<p>(приложение к программе О.В. Усовой.«Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки ;удочка ; губная гармошка;</p> <p>4. Струнные инструменты: арфа;цитра.</p>

### 3.3. Список используемой литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
2. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот.
3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).
5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
- Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

#### **4. АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

##### **по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

Рабочая программа составлена на основе Образовательной программы МДОУ Готовской детский сад общеразвивающего вида «Колокольчик». Рассчитана на возрастной период от 2 до 6 лет.

Программа состоит из 3 разделов:

*1 раздел* – целевой, состоит из пояснительной записки, возрастных особенностей детей и планируемых результатов освоения программы. В пояснительной записке раскрываются цели и задачи программы, принципы построения программы в соответствии с ФГОС ДО.

*2 раздел* – содержательный, включает в себя образовательную деятельность, образовательную деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, перспективное планирование по возрастам, проектирование образовательного процесса и взаимодействие с родителями и взаимодействие с педагогами.

Образовательная деятельность состоит из задач и содержания образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка» по возрастам, музыкальных игр и упражнений.

В проектирование образовательного процесса входит сетка НОД, учебный план, связь с другими образовательными областями. Взаимодействие с семьей включает в себя план взаимодействия с родителями воспитанников.

Взаимодействие с педагогами включает в себя план по взаимодействию с педагогами групп, в которых проходят музыкальные занятия.

*3 раздел* - организационный, состоит из описания предметно-развивающей среды, музыкально – досуговой деятельности и методического обеспечения программы.